



**Un
Cachalot
sur
L'épaule**

Jénèse

Pour cette fois, il s'agit de plonger.

Aucun thème, aucun projet, aucune attente.
Un temps sans étoiles dans une mer d'encre.
Laisser la matière vivante affleurer, refaire surface.

La confiance est laissée à l'improvisation libre
pour les qualités de sincérité, d'humilité, de
porosité qu'elle réclame.

Il en émergera un langage qui parle par en-
dessous, à revers, sous la vague.

Préserver le laboratoire, les remous
et les mélanges. Sans réserve.





Présentation

En acceptant la noyade, ce sont deux êtres en recomposition qui émergent.

Ils invitent les spectateurs dans une succession d'espaces contrastés.

Ça tangue un peu, ça se cherche et puis ça répare à mains nues des moments de vie.

Avec eux on dérive, tantôt immergés dans le présent, tantôt avant ou ailleurs.

Toutes les vies se mélangent, celles dont on a hérité, celles qui surgissent sous nos yeux, celles qui se transmettent de vague en vague, celles qui aimeraient se dire et balbutient leurs propres mots...

On s'échoue contre le ventre d'un cachalot.

On s'y installe avec quelques planches et les débris qui restent.

Entre jeu théâtral, chansons, musiques de peaux et de cordes et clown contemporain ; une comédienne qui avale la vie et un musicien se faulant entre les lignes nous accompagnent.

Au gré du spectacle, un cachalot navigue ;

nageur d'entre les mondes, créant un lien improbable.

Avec lui, on passe en-dessous du verbe, on visite les brèches, on parcourt les profondeurs.

Il convoque à un regard plus large. On observe à travers son œil les agitations et les moments de tendresse, les naufrages et les grandes marées.

Une invitation à plein poumons. On recomposera le sens après avoir éprouvé.

Un cachalot sur l'épaule, c'est s'accepter poème vivant.

Équipe Artistique

~ Interprétation ~

Laurence Hillel et Simon Drouin

~ Mise à l'eau, mise en scène ~

Eric Billon, Laurence Hillel, Simon Drouin

~ Accompagnement au plateau ~

Eric Billon

~ Régie lumière ~

Pierre Berton

0668390231

Informations techniques

Durée : 1h09

Jauge : 200 personnes maximum

Public visé : à partir de 12 ans

Partenaires

Communauté de communes du Grésivaudan,
Espace Paul Jargot,
Le Coléo, Le Touvet,
La Navette / ACCR, Le Poulailier

LE POULAILIER



Merci à la compagnie du
Bateau de Papier, à Cyril Griot.

Merci à Jean-Pierre et Martine
pour leur accueil.

Merci à Pierre et Lawrence.

Laurence Hillel

Je plonge pour écrire mon CV en quelques phrases, en omettant toutes les rencontres, les découvertes qui m'ont amenée à me former.

J'ai bénéficié d'amatrices et d'amateurs de grand fond pour m'initier à la mise en jeu : Nola Rae, Le Footsbarn Travelling Theatre, Giovanni Fusetti, Agnès Limbos et les derniers en date Eric Blouet et Carole Tallec autour du travail du clown.

J'ai accosté à partir de 2001 dans la Compagnie Le Puits, Artiflette, Le Chaudron Ambulant pour créer des spectacles et aujourd'hui avec AmalgameS de la Compagnie Singulière, et *Ma main dans ta feuille* de la compagnie Duo Des Branches.

Mais cette navigation ne peut pas être dissociée de mon goût pour les ateliers en milieu scolaire et avec des amateurs et amatrices de 6 à 73 ans.

Simon Drouin

Tout d'abord, il y a l'écoute. Puis il y a le geste.

Le geste musical, le geste qui raconte avec des cordes, des peaux ou juste le souffle et la voix. Il y a aussi les mots, les mots qui se prennent pour des sons. J'ai toujours écrit des chansons. J'ai toujours aimé écouter la musique du monde.

En 2007, j'ai décidé d'en faire mon métier. Alors depuis, j'accompagne le théâtre, la danse, je chante mes chansons et celles des autres. J'improvise dans les chambres d'enfants hospitalisés, pour et avec des personnes en situation de handicap, en ciné-concerts, dans des salles de concert ou d'attente de PMI. Des formes très officielles et d'autres plus invisibles mais toujours aussi intenses. J'aime être là. Dans cet espace là. L'espace où l'on peut se laisser traverser dans une création qui prend son temps ou qui s'improvise sur le moment.

Eric Billon Pierron

En 2001, je tombe de haut en plein dans le clown. Très vite, je m'aperçois que je n'aurai pas pied.

Ma plongée s'enrichit régulièrement de formations et rencontres avec de nombreux maîtres nageurs : Hélène Gustin, Ami Hattab, Freddy Desveronnières, Eric Blouet, Michel Dallaire, Gabriel Chamé, Cédric Paga, Manu Sembelly, Daphné Clouzeau, Christine Rossignol...

L'odyssée se poursuit et génère des spectacles, des participations, des collaborations : *Soleil Rouge, des clowns à l'hôpital de Grenoble, Cirk Puces, le plou péti Cirk dou Monde !, Qui a peur du grand méchant loup ?, Emois et moi, Purjex le Monde est sauvé...*

J'ai le plaisir de travailler aujourd'hui avec Laurence et Simon à la mise à l'eau de *Un cachalot sur l'épaule*.

Étapes de travail

2022

Du 12 au 18 février

Salle du Bateau de Papier, Crolles (38)
Recherches, essais, improvisations.

Du 26 au 31 mars

Salle du Bateau de Papier, Crolles (38)
Recherches, essais, improvisations.

Du 8 au 13 avril

Salle du Bateau de Papier, Crolles (38)
Recherches, essais, improvisations.

Du 18 au 22 juillet

Pôle Artistique et Culturel, Le Touvet (38)
Écriture à partir des improvisations,
précision de formes, identification des
différents fils, thématiques présentes.

Du 26 au 29 septembre

Montélimar (26)
Précision dans le travail d'écriture,
peaufinage des différentes scènes.

Du 24 au 28 octobre

Espace Paul Jargot, Crolles (38)
Recherche d'une chronologie non
figurative. Recherche de la forme
finale sans technique,
identification des besoins
techniques.

**Du 28 novembre au
2 décembre**

*La Navette / ACCR, Saint
Laurent en Royans (26)*
Consolidation de la
forme finale sans
technique.

2023

Du 22 au 24 juin

Le poulailler, Le Monestier du Percy (38)
Résidence de finalisation.

Du 14 au 18 Novembre

Espace Paul Jargot, Crolles (38)
Résidence de création lumières
et nos premières en public.



Mots des spectateurs

Accompagnés d'un cachalot,
elle et il plongent dans leurs abysses.
Des souvenirs remontent, des blessures aussi.
Elle et il chavirent et nous aussi.
Pris tour à tour dans leurs voi(x)es qui s'entrecroisent,
nous en ressortons lavé.e.s et vivifié.e.s
avec l'envie de plonger pour plus de liberté !
Margot

Un spectacle déroutant,
intrigant où la poésie
parle à nos émotions.
Karen et Olivier

Quelques mots...
Tribulations et bonheurs partagés d'une vie.
Émotion, rencontre, partage,
imaginaire, féérique, sensibilité...
Lawrence

La Compagnie

Créé en janvier 2014, Le Chaudron Ambulant est une fabrique de spectacles vivants située au pied du massif de la Chartreuse en Isère.

Au départ initié par Simon Drouin, l'équipe artistique s'ouvre et s'étoffe par la présence et sensibilité de Laurence Hillel.

Et avec la complicité de Pierre Christoud et Lawrence Domas, trésorier et présidente de la compagnie.

Aujourd'hui, ces quatre chaudronniers travaillent ensemble à l'entretien de son ébullition....

Les projets qui en émergent ont tous une saveur poétique, donnant à goûter, aimer, sentir, entendre, toucher, voir et réfléchir à des publics initiés ou non-initiés.

Spectacles en cours

~ *Purjex, le monde est sauvé* ~
Spectacle burlesque à quatre comédiens
~ *Aquaplaning* ~
Trio de slam et musique

Spectacles passés

~ *Mon Petit Ordinaire* ~
Spectacle de théâtre et musique
~ *Moon Landing* ~
Chansons française du monde

Actions

Interventions sonores dans les chambres des patients du service oncologie du centre médical de Rocheplane à Saint Martin d'Hères depuis janvier 2016 en duo.

Improvisations sonores au sein des services cancérologie, pédiatrie polyvalente, chirurgie et réanimation de l'Hôpital Couples Enfants de Grenoble en solo depuis septembre 2020.

Ateliers théâtres en milieu scolaire et accompagnement de spectacles amateurs.



Contacts

Le Chaudron Ambulant
102 place de la mairie
38660 La Terrasse
lechaudronambulant@gmail.com

~ Diffusion ~
Isabel Veronica Delattre
07 67 21 10 15

~ Direction artistique ~
Laurence Hillel
06 07 76 34 87
Simon Drouin
07 52 80 01 37

~ Mise en page et illustrations ~
Claire Linares
claire@comme-le-loup-blanc.fr

~ Photographies ~
Alain Doucé



